

سوابق فردی، علمی، آموزشی و پژوهشی
دانشکده هنرهای تجسمی، دانشگاه هنر اصفهان



تاریخ بروز رسانی: ۱۴۰۲/۲/۱۰

الف) مشخصات فردی:

پایه	مرتبه علمی	سابقه تدریس	جنسیت		تاریخ تولد	ملیت	نام خانوادگی	نام
			مذکر	مونث				
۱۴	استادیار	22سال	*	-----	۱۳۵۰/۷/۱	ایرانی	محمدی راد	امیر عباس

fax	email	تلفن		
		همراه	محل کار	منزل
----	am.rad@aui.ac.ir	۰۹۰۲۹۶۳۷۴۸۳	۳۶۲۶۲۶۸۳	-----

ب) سوابق تحصیلی:

تاریخ اخذ مدرک	کشور	شهر	نام دانشگاه	رشته تحصیلی	مدرک تحصیلی
۱۳۹۷	ایران	تهران	دانشگاه هنر	تاریخ تطبیقی تحلیلی هنر اسلامی	دکتری
۱۳۸۰	ایران	تهران	دانشگاه تربیت مدرس	پژوهش هنر	کارشناسی ارشد
۱۳۷۴	ایران	تهران	دانشگاه هنر	نقاشی	کارشناسی

عنوان رساله دکتری: مطالعه‌ی تطبیقی تصویرنگاری دوره‌ی تیموری ایران و دوره مینگ چین
عنوان پایان نامه کارشناسی ارشد: رمز گرایی در هنر معنوی و فقدان رمز در هنر معاصر

ج) دروس تدریس شده:

سال	کشور	شهر	نام دانشگاه	رشته تحصیلی	نام درس
از سال ۱۳۸۲	ایران	اصفهان	دانشگاه هنر	نقاشی	طراحی
از سال ۱۳۸۲	ایران	اصفهان	دانشگاه هنر	نقاشی	مبانی هنرهای تجسمی
از سال ۱۳۸۵	ایران	اصفهان	دانشگاه هنر	نقاشی	نقاشی

از سال ۱۳۷۵	ایران	اصفهان	دانشگاه هنر	نقاشی	چاپ دستی (کالوگرافی)
از سال ۱۳۹۳	ایران	اصفهان	دانشگاه هنر	نقاشی (مقطع ارشد)	نقد و نظریه ی هنرهای تجسمی(غرب)
از سال ۱۳۹۳	ایران	اصفهان	دانشگاه هنر	نقاشی (مقطع ارشد)	نقد و تطبیق مبانی نظری هنر شرق و غرب
۱۳۹۹-۱۴۰۰	ایران	اصفهان	دانشگاه هنر	پژوهش هنر (مقطع دکتری)	هنر و ارتباطات جهانی
۱۳۹۹	ایران	اصفهان	دانشگاه هنر	پژوهش هنر (مقطع دکتری)	زبان و بیان در هنر سنتی

د) پستهای اداری و سازمانی:

	خاتمه	شروع	
دانشگاه هنر اصفهان	تاکنون	۱۳۸۵/۴/۱	عضو هیات علمی
دانشگاه هنر اصفهان	تاکنون	۱۴۰۲/۱۲/۲۶	مدیر گروه پژوهش هنر
دانشگاه هنر اصفهان	۱۳۸۷/۷/۲۷	۱۳۸۵/۱۰/۲۳	مدیر گروه نقاشی
دانشگاه هنر اصفهان	۱۳۹۱/۶/۳۱	۱۳۸۷/۷/۲۷	معاون دانشجویی و فرهنگی
دانشگاه هنر اصفهان	۱۴۰۱/۱۲/۲۰	۱۳۹۷/۷/۲۰	معاون دانشجویی و فرهنگی

ه) موضوعات مورد علاقه برای تحقیق و پژوهش:

مطالعات تطبیقی اصول نقد و نظریه هنرهای تجسمی
فلسفه ی هنر شرق دور
مبانی نظری هنر و فرهنگ تصویرنگاری چین
مبانی نظری هنر و فرهنگ تصویرنگاری ایران (دوره ی ایلخانی و تیموری)
مبانی نظری هنر و فرهنگ تصویرنگاری اروپا (سده های میانه تا انتهای سده ی نوزده مسیحی).

تاریخ	محل کنفرانس	عنوان
2007	New Delhi , هند	A Review of Islamic Traditional Architecture Values and a Criticism of Inappropriate Presence of contemporary Nontraditional Architecture.
2007	تونس (CSAAR)	Islamic Traditional Architecture and Identity in the Age of Globalization
۱۳۹۶	(علمی - پژوهشی)	بازتاب گوان بین چینی در حالت و عناصر تصویری نگارگری مکتب هرات دوره تیموری
۱۳۹۷	(علمی - پژوهشی)	تاثیر روابط ایران و چین بر تصویرنگاری مکتب هرات دوره تیموری
۱۳۹۸	فرهنگستان هنر (مجموعه مقالات، شرق نگاشت)	حضور و رابطه ی "کیفیت" و "کمیت" در نقاشی سنتی چین با تاکید بر اصول سنتی متافیزیکی هنر
۱۴۰۰	(علمی - پژوهشی)	مطالعه ی ویژگی های تصویری انیمه ی ژاپنی مبتنی بر نظریه ی ژرار ژنت (مطالعه ی موردی: انیمه ی پرنسس کاگویا اثر ایسایوتا کاهاتا)
۱۴۰۰	(علمی - پژوهشی)	دگردیسی عناصر سنتی ژاپنی منتخب موجود در انیمه افسانه ی پرنسس کاگویا ، در چارچوب الزامات تصویری مدرن
۱۴۰۱	(علمی - پژوهشی)	تحلیل محتوای عنصر آشنازدایی در عکس های معطوف به زندگی روزمره
۱۴۰۱	(علمی - پژوهشی)	تحلیل تطبیقی بازنمایی سوژه زن در عکس های شبکه اینستاگرام بر اساس مفهوم حادواقعیت ژان بودریار

ز) نمایشگاه ها:

زمان:	مکان:	عنوان:
۱۳۹۴	نگارخانه دانشگاه هنر اصفهان	نمایشگاه آثار اساتید دانشگاه هنر اصفهان
۱۳۹۱	موزه هنرهای معاصر اصفهان	اولین نمایشگاه سالانه آثار دانشگاه هنر اصفهان
۱۳۹۱	سالن شهرداری دوبلین، ایرلند	جاذبه های اصفهان
۱۳۸۷	بحرین	مهرجان التسامح الثانی
۱۳۸۷	موزه هنرهای معاصر اصفهان	اولین نمایشگاه سال آثار نقاشی معاصر اصفهان
۱۳۸۵	موزه هنرهای معاصر اصفهان	همایش بین المللی ۹ هنر نبوی
۱۳۸۵	نگارخانه ی کوثر اصفهان	در خلوت ماه
۱۳۸۵	نگارخانه ی کوثر اصفهان	چاپ (کالوگرافی)

۱۳۸۴	موزه هنرهای معاصر اصفهان	از مجموعه‌ی نقاشی‌ها
۱۳۸۴	موزه هنرهای معاصر اصفهان	از مجموعه‌ی طراحی‌ها
۱۳۸۰	نگارخانه‌ی هنرمندان اراک	از مجموعه‌ی شقایق‌ها
۱۳۷۹	موزه هنرهای معاصر اصفهان	نمایشگاه گروهی اساتید دانشگاه هنر تهران و اصفهان
۱۳۷۸	نگارخانه‌ی سوره اصفهان	نقاشی
۱۳۷۶	گالری کلاسیک اصفهان	نقاشی
۱۳۷۳	زنجان	نقاشی
۱۳۷۲	مشهد	حدیث خاکستر

ح) جوایز و مدارک افتخاری اخذ شده:

کشور	سازمان یا موسسه اهدا کننده	عنوان
ایرلند	سفارت ایران در دوبلین	تقدیرنامه
ایران	موزه هنرهای معاصر(تهران)	تقدیرنامه

ط) استاد راهنما : پروژه های دوره ی کارشناسی ارشد و دکتری:

ردیف	نام و نام خانوادگی دانشجو	مقطع تحصیلی دانشجو	عنوان پایان نامه
۱	نرگس تیموری	دکتری (در جریان)	ساماندهی گفتمان های فرهنگی وابسته به جاده ابریشم در جامعه ایلخانی و بررسی تاثیر آن بر تصویرگری های وابسته به معماری (مطالعه موردی: کاشی های مصور تخت سلیمان)
۲	رزیتا صفری صدیق	دکتری (در جریان)	تحلیل محتوای بازنمایی تصویری زنان معاصر ایران در اینستاگرام با تکیه بر دو مفهوم حادواقعیت و هتروتوپیا رسانه‌ای
۳	فرشته دیانت	دکتری (در جریان)	تحلیل جامعه‌شناختی شکل‌گیری بازنمایی انتقادی امروزه در عکاسی ایران از ۱۳۷۰ تا ۱۴۰۰ شمسی
۴	رعنا ملکی	کارشناسی ارشد	مطالعه تحلیلی افق مفهومی در نقاشی چین دوره یوان
۵	مهرزاد دهقان	کارشناسی ارشد	مطالعه تطبیقی آشکارگی فصل‌ها در نقاشی ایرانی (صفوی) و نقاشی چینی (سونگ)
۶	شبنم خوش طلب	کارشناسی ارشد	مطالعه ی بینامتنی- بینانشانه ای مفهوم وادی فنا در منطق الطیر عطار با مجموعه ی ده گاوچران اثر کاکوآن
۷	حسن شکری	کارشناسی ارشد	مطالعه ویژگی های تصویری انیمه ژاپنی افسانه پرنسس کاگویا اثر ایساتوتا کاهاتا مبتنی بر نظریه بینامتنیت ژرارژنت
۸	شمیم برهان	کارشناسی ارشد	مطالعه انتقادی نقاشی آب رنگ در هنر معاصر ایران بر اساس آراء میدان هنر بورديو (۱۳۹۹ تا ۱۳۸۰)
۹	نادیا رحمانی	کارشناسی ارشد	مطالعه‌ی نماد آینه در نقاشی پرتره‌ی آرنولفینی اثر یان وان آیک بر اساس نظریه‌ی سپهر نشانه‌ای یوری لوتمان
۱۰	هورا عاتقی زاده	کارشناسی ارشد	بررسی اقتصاد هنر معاصر و بازار NFT براساس تکنولوژی

بلاکچین			
بررسی تطبیقی نگاه خیره به مخاطب در چهره نگاری نقاشان دوره اول و دوم پهلوی با تکیه بر آراء ژاک لکان (مطالعه موردی آثار جعفر چهره نگار ، علی محمودی ، منوچهر یکتایی و هوشنگ پزشک نیا)	کارشناسی ارشد	فریبا قرائی	۱۱
مطالعه ی شمایل نگار ی موجودات افسانه ای کتاب مصور چاپ سنگی عجایب المخلوقات قزوینی با تصویرسازی میرزاعلیقلی خویی (با تکیه بر آراء اروین پانوفسکی)	کارشناسی ارشد	زهره حسینی	۱۲
مطالعه تطبیقی طراحی نقش مایه زن در ظروف فلزی ساسانی و سفالینه های سامانی	کارشناسی ارشد	رومینا عابدی	۱۳
بررسی تطبیقی پیکره نگاره ها در نقاشی های ارژنگ مانی و پیکرنگاره های غار دون هوانگ چین	کارشناسی ارشد (درجریان)	نازنین صادق پور	۱۴
خوانش و تحلیل خود بسندگی در آثار نقاشی " سشو توپو " ژاپنی بر اساس نشانه شناسی فرهنگی یوری لوتمان	کارشناسی ارشد (درجریان)	شکیبا بوالحسنی	۱۵
تأثیر عروسک باربی به عنوان یک الگوی تصویری بر دختران	کارشناسی ارشد	سارا محمدی	۱۶
کاربردهای دیوارنگاری در محیطهای تجاری (مورد پژوهی سیتی سنتر اصفهان)	کارشناسی ارشد	آیرین جعفرپور	۱۷
بررسی هماهنگی حجمهای نصب شده در شهر اصفهان با فضای پیرامون و بافت شهری در دهه های هشتاد	کارشناسی ارشد	منصور صرّامی	۱۸
بررسی مفهوم فنای فرد در هنر سنتی و بقای فرد در هنر مدرن	کارشناسی ارشد	لیلا حسین زاده صلواتی	۱۹
پژوهشی پیرامون قابلیت های تصویری نقاشی دیجیتال (ایده، اجرا، تعامل)	کارشناسی ارشد	نجمه گلستانی نیا	۲۰
تجزیه و تحلیل نقش مایه های فرش ترکمن با تأکید بر رنگ	کارشناسی ارشد	زهره السادات حسینی	۲۱
بررسی جنبه های بیانی خط در آثار آلیس نیل با تأکید بر طراحی معاصر	کارشناسی ارشد	فاطمه شیرکوهی	۲۲
بررسی نقوش انسانی و انسان نما در باز یافته های سنگی جیرفت (شکل، محتوا)	کارشناسی ارشد	سمیه هاشمی	۲۳
تحلیل نشانه شناختی از منظر تقابل فرهنگی سنت و تجدد در آثار هنرمندان معاصر ایران	کارشناسی ارشد	مریم وثوقی	۲۴
مطالعه ی تطبیقی اجزاء گفتار در نگاره (شفاعت وزیر برای دزد جوان) و حکایت چهارم باب اول گلستان سعدی	کارشناسی ارشد	مریم السادات رضوی	۲۵
بررسی تأثیر تفکر دائوئیسم بر نقاشی چین در مکتب سونگ جنوبی	کارشناسی ارشد	کوروش هاشم پور مطلق شیرازی	۲۶
بررسی تأثیر نقاشی دیجیتال بر عزت نفس جوانان	کارشناسی ارشد	ناهید مشیری فر	۲۷
بررسی زیباشناختی اسماء الحسنی در کتیبه های مدرسه ی چهارباغ اصفهان	کارشناسی ارشد	مریم حسن زاده	۲۸
«تحلیل گفتمان انتقادی نقاشی معاصر ایران از سال ۱۳۷۶ تا ۱۳۸۴» (مطالعه موردی: آثار دوسالانه های بین المللی نقاشی معاصر جهان اسلام)	کارشناسی ارشد	راحله احسانی	۲۹

تحلیل بینانشانه‌ای خطوط تزئینی هنرمندان شاخص دوره قاجار به جهت خلق آثار هنری.	کارشناسی ارشد	زهرا روشن روان	۳۰
تأثیر داستان های شفاهی گردی بر روی آثار نقاشان معاصر کرد ایران (هادی ضیاءالدینی، مهدی ضیاءالدینی، فردین صادق ایوبی، ماشالله محمدی، سیروان کنعانی)	کارشناسی ارشد	ارشد علیزاده	۳۱
تحلیل برهم‌کنش سوژه و فضا در آثار «ادوارد هاپر»، «ویلهلم هامرس هوی» و «اندرو وایت» با تأکید بر رویکرد پدیدارشناسانه‌ی مرلوپونتی	کارشناسی ارشد	احلام خنیفر	۳۲
تقابل و همنشینی آب و خاک در اندیشه اسطوره ای ایران و انعکاس آن در هنر مفهومی معاصر	کارشناسی ارشد	زهرة عظیمی	۳۳
تأثیر عامل «شهود» در نقاشی‌های مکتب سونگ جنوبی چین	کارشناسی ارشد	لیلا یکتافر	۳۴